

Для окончания

*pp*

2. То залегал за валуны,  
То на ходу снимал с колена.  
Снимал он трудный быт войны —  
И смерть, и жизнь одновременно.  
Снимал он танки у дорог,  
Горелый лес, оживший в мае.  
И догадаться сам не мог,  
Что он Историю снимает.

3. Шел, забывая про привал,  
Через траншеи и воронки.  
И все снимал, и все снимал,  
Пока хватало кинопленки.  
Он приподняться не сумел,  
Сраженный в грудь осколком мины,  
Но все равно отснять успел  
Последний кадр своей картины...

## ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА

Слова О. ЧУПРОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Break-dance

**Нар** *mf*

**A<sub>m</sub>**

*mf*A<sub>m/4</sub>A<sub>m</sub>

1. Го\_ри \_ зон\_та та\_ет

A<sub>m</sub>D<sub>m</sub>

дым\_ка,

вот по\_ след\_ний луч у \_ гас...

Не\_ви\_

G<sub>4</sub>

G

G

-дим\_ка,

не\_ви\_ дим\_ка

про\_жи\_ ва\_ет сре\_ди

C<sub>+</sub>A<sub>9</sub>

насл

На\_де \_ лен

ду\_шой и те\_лом,

он жи\_

D<sub>m</sub>

— вет се — бе, не ту\_ жит!

Но ни сло\_вом

E<sub>7</sub>

и ни

дe\_лом

он се\_бя не об\_на — ру — жит!

E,

Припев

A<sub>m</sub>D<sub>m7</sub>

Сен \_ са\_ци\_ я в наш век,

сен \_ са\_ци\_ я в наш век!

Пред...

G,

C

F

— ста\_вить У\_эллс не мог та — ко\_го по\_во\_ро\_та:

не \_ ви\_дим че\_ло\_век,

не \_

D<sub>m</sub>

H,

—ви\_дим че\_ло\_век и во\_все не же\_ла\_ет, чтоб е\_го у\_ви\_дел

E,

A<sub>m</sub>

кто\_ tol

D<sub>m</sub>

A<sub>m</sub>

o\_ o

o\_ o\_ ol

C

D<sub>m</sub>

ol

o\_ o\_

Для повторения

A<sub>m</sub>

oi

8 -

A<sub>m</sub>

2. За\_вер\_ // oi  
3. Но од\_

8 -

*ff*

2. Завернется, как в простынку,  
Он в уютный свой мирок!  
Спрятет душу-невидимку  
Под невидимый замок!  
Сквозь асфальт трава пробьется!  
Снег, как музыка, закружит!  
Он на это — ноль эмоций:  
Он себя не обнаружит!

Припев.

3. Но однажды он заметил,  
К удивлению своему,  
Что прожить на белом свете  
Невозможно одному!  
А потом любовь, как песня,  
Растопила сердца стужу!  
Только как признаться, если  
Он себя не обнаружит!!

Припев:

Сенсация в наш век! Сенсация в наш век!  
Представить Уэллс не мог такого поворота:  
Стал видим человек, стал видим чловек —  
И вовсе не желает, чтоб его не видел кто-то!

Сенсация в наш век! Сенсация в наш век!  
Влюбился человек — и проявился, и воскреснул!  
Стал видим человек! Стал видим человек!  
Быть в мире невидимкой — это так некрасно!